

Licenciatura en Educación Primaria Indígena con Enfoque Intercultural Bilingüe

Plan de Estudios 2018

Programa del curso

Teatro y Artes visuales

7o. Semestre



SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

Primera edición: 2021

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco, C.P. 03330, Ciudad de México

DR. Secretaría de Educación Pública, 2018
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Índice

Propósito y descripción general del curso.....	5
Cursos con los que se relaciona	7
Estructura general del curso	13
Orientaciones para la enseñanza y el aprendizaje	14
Sugerencias para la evaluación	16
Unidad de aprendizaje I. La experiencia del arte	19
Bibliografía	30
Unidad de aprendizaje II. Modelo didáctico para la enseñanza de las artes escénicas y visuales.....	34
Bibliografía	45
Unidad de aprendizaje III. La integración de las artes como proyecto formativo en educación primaria.	47
Bibliografía	54
Perfil académico.....	57

Trayecto formativo: **Formación para la enseñanza y el aprendizaje**

Carácter del curso: **Obligatorio**

Horas: **4** Créditos: **4.5**

Propósito y descripción general del curso

El curso ofrece al estudiante las herramientas teórico-prácticas que le permitan desarrollar sensibilidad, imaginación, percepción estética, desarrollo de la creatividad desde el lenguaje teatral y las artes visuales, para contribuir en su desarrollo creativo, social/afectivo de manera integral. Desde este marco, desarrolla en las y los estudiantes de educación primaria, el aprecio y la expresión contextualizada de actividades artísticas, atendiendo a un enfoque intercultural.

A través de diversas estrategias de aprendizaje busca vivenciar, provocar la reflexión sobre las bases para el desarrollo de la apreciación y expresión artística, como Derecho, centrada en el desarrollo de competencias culturales y artísticas que se sumarán a sus competencias profesionales. De esta manera, el carácter teórico-práctico del curso contribuye a la integración de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que favorecen el respeto y reconocimiento de las manifestaciones artísticas, desde un enfoque de interculturalidad y de reconocimiento a la diversidad cultural con plena apertura para comprender, valorar e interpretar desde un pensamiento crítico y flexible, las expresiones concebidas desde los lenguajes artísticos de cada estudiante de sus grupos de educación primaria. Por ello se considera el carácter contextual de las expresiones artísticas al apreciarlas desde lo universal, nacional, regional o local.

Las actividades que se proponen a lo largo del curso favorecen el desarrollo y la manifestación de ideas originales o creativas, vinculadas a los sentimientos u experiencias, para ser representadas desde el lenguaje del teatro y las artes visuales, como componentes imprescindibles de la formación integral de los niños y niñas de este país.

Descripción

La experiencia sensible que nos brinda el arte, enriquece la vida del ser humano porque posibilita vías de expresión a través de las cuales se manifiestan emociones, ideas y se representan valores de la sociedad o de un contexto determinado. Las manifestaciones artísticas han estado presentes en todas las culturas a lo largo de la historia como un reflejo de lo que son y acontece en un determinado momento y se han constituido como lenguajes que utilizan diversos recursos, como son el sonido, la imagen, la acción o el movimiento, convirtiéndose en música, artes visuales y artes escénicas como son el teatro y danza. Estas artes han reflejado las ideas, inquietudes y logros de la humanidad a lo largo de su historia.

El arte deberá ser parte de la formación integral de todas las personas ya que desarrolla expresividad, imaginación, sensibilidad, creatividad, aprendizaje fortaleciendo un sentido de identidad. La expresión artística posibilita el desarrollo de capacidades para solucionar problemas desde la experiencia creativa y trabajo colaborativo. También promueve la empatía y el aprecio por la diversidad, que será de gran utilidad para su desarrollo académico como profesionistas de educación primaria.

Se pretende que durante el curso los estudiantes se acerquen a las artes visuales y al teatro como lenguajes artísticos, de tres maneras distintas:

- Desde una lógica de sensibilización a partir de la recuperación de sus propias vivencias para valorar su experiencia colectiva o individual como participantes, creadores o espectadores de las artes escénicas y las artes visuales y de esta manera, las actividades que desarrollen como futuros docentes reconocerán que las formas en que nos relacionamos con los lenguajes artísticos es distinta para cada persona o colectividad.
- Al valorar las expresiones y manifestaciones locales y regionales, que viven el arte de manera distinta y se encuentra en actividades, festividades cotidianas.
- Al conocer o desarrollar una metodología que permita valorar la diversidad y la relación que tiene la creación artística con los contextos en que se produce.
- Al proponer a niños y niñas de educación primaria desde la conformación de espacios propicios para participar en experiencias sensibles, creativas y originales, donde el teatro, así como las artes visuales, sean posibilidad de expresión y vínculo con otros saberes disciplinarios.

Los acercamientos personales o colectivos que han tenido con el teatro y con las artes visuales, llevarán no solo describir los eventos, sino a crear concepciones sobre su propia naturaleza al descubrir sus motivos, necesidades y recursos, en diversos escenarios, que pueden romper con estereotipos sobre su desarrollo. ¿Qué sucede cuando un niño o una niña, inventan diálogos con sus juguetes? ¿Por qué experimentan con sus sentidos al pintar y manipular materiales? ¿Por qué se mueven más allá de sus necesidades primarias, al ocupar un espacio específico? ¿Por qué destinamos, objetos, tiempos y espacios para celebrar, bailar, venerar, despedir, comer, recibir? Desde estas interrogantes la reflexión, promoción y desarrollo de actividades artísticas enriquecerá la formación del estudiantado normalista y hará propuestas significativas en la educación primaria desde un enfoque que promueva el reconocimiento a la diversidad y la inclusión como fundamento pedagógico.

Se espera que los futuros maestros integren sus conocimientos y experiencias artísticas a su planeación desde la práctica docente en educación primaria, ya que el arte aporta a la infancia recursos para la exploración, experimentación y conocimiento del mundo que le rodea, lo que ayuda a su desarrollo académico, estimulando la creatividad, la originalidad y el aprendizaje que genera la creación original, como ejercicio intelectual

base para la adquisición y el desarrollo de nuevos conocimientos. Se busca que cada sesión de educación artística, sea un espacio de libertad, intuición, juego, desde una perspectiva crítica, a partir de un **modelo** que vincula **tres ejes didácticos** propuestos para la enseñanza y el aprendizaje de la educación artística: **la contextualización, la expresión y la apreciación de las artes visuales y el teatro**, metodología que promueve el pensamiento creativo y de pauta a ambientes inclusivos de aprendizaje

Como el curso de Música y Expresión Corporal y Danza del semestre pasado, este curso fortalecerá el desarrollo de competencias artísticas y culturales que, en conjunto con las competencias adquiridas en otros cursos de la licenciatura, les permitirán diseñar actividades para niños y niñas, en concordancia con los programas vigentes y para posicionar el lugar que tiene la educación artística dentro de la educación primaria; establecerla como parte fundamental en la formación de los niños y las niñas no solo por su valor estético o de expresión sino por las posibilidades que ofrece al promover diálogos de reconocimiento cultural tan necesarios en la actualidad. Niñas y niños pueden sintetizar muchos de los conocimientos que están construyendo al convertirse en creadores a través del arte ya que sus producciones guardan una estrecha vinculación con la forma en que interpretan o reconstruyen su realidad.

Cursos con los que se relaciona

El arte guarda una estrecha relación con todos los cursos de la malla curricular y dada su naturaleza polisémica, cualquier campo disciplinar, ciencia o pensamiento social, puede vincularse con él desde alguna de sus múltiples aristas. Para efectos formativos y de desarrollo curricular, se puede decir que este curso, además del vínculo que tiene con los cursos de 6° semestre como Música, Expresión Corporal y Danza con Educación Física, también guarda especial vínculo con los cursos:

Desarrollo y aprendizaje. De manera referencial, este curso ofrece a los normalistas identificar los procesos de enseñanza y de aprendizaje que atraviesan los niños y las niñas, reconociendo sus ritmos de aprendizaje desde diversas teorías del aprendizaje, vinculados a las metodologías, contenidos y propósitos de la educación primaria. En este sentido, el arte será un motivador más para el desarrollo de los aprendizajes.

Lenguaje y comunicación. Unos de los aspectos esenciales para entender y nombrar al mundo que nos rodea es el lenguaje. El arte se considera también un lenguaje, que construye también cosmovisiones que dan sentido a la existencia de cualquier persona

y grupo social. De esta forma este curso de 1er semestre es imprescindible para entender el valor de todo lo que rodea la vida de los niños y las niñas de preescolar y solo desde este reconocimiento, las estrategias que se diseñen darán un lugar primordial a la posibilidad de narrar la vida como dispositivo para socializar.

Planeación y evaluación de la enseñanza. Al favorecer la apropiación de los fundamentos teóricos, metodológicos y técnicos que le permiten el desarrollo de competencias relacionadas con la planeación y evaluación, este curso contribuye en la comprensión y explicación de los múltiples aspectos que se interrelacionan en estos procesos, particularmente cuando se traducen, en actos de enseñanza y de aprendizaje. A partir de un acercamiento minucioso y profundo, contará con los referentes necesarios para su posterior aplicación al vincular la educación artística con otros campos de conocimiento.

Prácticas sociales del lenguaje. El curso reconoce los diferentes usos de la lengua en el aula, lo que le servirá para desarrollar la comprensión y producción oral y escrita de textos que puedan vincular a la experiencia artística y que van desde narrativas personales, textos interpretativos en torno a las actividades de apreciación y textos que puedan vincularse como insumo para el teatro.

Educación socioemocional. Este curso reconoce indiscutiblemente, el carácter vivencial y afectivo que motiva el encuentro en las relaciones humanas para el desarrollo socioemocional de cualquier persona, de ahí la importancia de recuperar los referentes teóricos y metodológicos de este curso. Las y los estudiantes normalistas podrán hacer transferencias y transposiciones didácticas para construir experiencias desde la expresión y participación en actividades de teatro y las artes visuales.

Atención a la diversidad. Como en el curso de 6o semestre Música, expresión corporal y danza, una premisa para entender la relación con los demás, es identificar lo único que somos y el valor de la diversidad que tiene nuestro país en todas sus dimensiones. Promover en los futuros docentes la apropiación de perspectivas desde un enfoque intercultural, a partir de discusiones interseccionales, es imperante, como factor clave para el establecimiento de relaciones interculturales no solo en términos relacionales, sino también en la construcción e incorporación de saberes y desarrollo académico de tal suerte que la identidad de los niños y las niñas, su sentido de pertenencia y la relación con sus pares y los adultos de su comunidad sea de mutuo enriquecimiento. Desde estos supuestos, se concibe también a la educación artística, que reconoce la diversidad de expresiones y las promueve; que distingue lo que implica para una cultura expresarse y desarrollarse desde otros lenguajes distintos a los convencionales que los hacen únicos como culturas e individuos. Reflexionar sobre la diversidad de expresiones y manifestaciones artísticas. Este curso, será el punto de partida necesario para entender la discriminación y ciertas formas de desigualdad, incluidas las que determinan el valor de las producciones artísticas.

Producción de textos escritos. Este curso es referente para la construcción de textos vinculados a la puesta en escena de una obra desde el desarrollo de niñas y niños de educación primaria a través de la reflexión del aprendizaje de la lengua escrita y de las prácticas observadas en el aula, a fin de que sea capaz de desarrollar la competencia de producción de textos.

Literatura: Propicia el acercamiento a la literatura en una doble vía: como personas lectoras de textos literarios en sus diversos géneros, y como docentes que, a través de los aportes de la didáctica, podrán vincularse con las artes visuales y el teatro. El teatro como texto literario, constituye en sí mismo un producto artístico, susceptible de favorecer el desarrollo de competencias artísticas y culturales. Por otro lado, sabemos del múltiple vínculo entre las artes visuales, al igual que la literatura, dado el carácter polisémico de ambas actividades humanas.

El desarrollo de la apreciación estética se fortalece de este reconocimiento de polisemia ya que la palabra escrita es solo uno de los sistemas de comunicación y al unirse con otros lenguajes enriquece las posibilidades para comunicarnos y compartir lo que nos hace humanos.

Trayecto Lengua indígena. Sin lugar a dudas, un referente formativo que se fortalece desde las actividades vinculadas con las expresiones artísticas, al compartir su carácter como lenguajes y desde esa perspectiva el vínculo cultural lingüístico y simbólico que pueden compartir.

Estrategias para el desarrollo socioemocional: Este curso recupera los fundamentos teórico-prácticos de las habilidades socioemocionales y lo vincula con las artes visuales y teatro para permitir al estudiante crear una relación empática con los niños y niñas de Educación Primaria en los procesos cotidianos que viven en su socialización. También reconoce, indiscutiblemente, el carácter vivencial y afectivo que motiva o desmotiva las relaciones para el desarrollo socioemocional de cualquier persona. Cada estudiante normalista podrá hacer transferencias y transposiciones didácticas para construir ambientes de aprendizaje inclusivos y promover el sano desarrollo socioemocional de todos sus alumnos.

Música, expresión corporal y danza. Desde este curso, las y los estudiantes normalistas cuentan con referentes para apreciar el desarrollo de la competencia artística y cultural, han vivenciado actividades para sensibilizarse sobre lo que implica el arte en la vida de las personas y sobre todo se ha valorado el derecho a expresarse y participar en actividades artísticas. En este sentido, este curso, al compartir este enfoque enriquece la perspectiva de las y los estudiantes normalistas profundizando específicamente en el teatro y las artes visuales, como lenguajes artísticos para el desarrollo del pensamiento creativo, la imaginación, la sensibilidad y la intuición como formas que posibilitan el acceso al conocimiento.

Trayecto Práctica profesional. Todos los cursos del Trayecto de Práctica profesional representan la evolución curricular de las y los estudiantes normalistas y su contacto con la realidad de las escuelas primarias. En este sentido, el estudiantado normalista podrá acceder al conocimiento sobre las formas en que la educación primaria propicia la experiencia artística y a partir de ello, podrán ofrecer alternativas que potencian el desarrollo de las competencias artísticas y culturales en las niñas y los niños.

Este curso fue elaborado por docentes normalistas, provenientes de las siguientes instituciones Dra. Jade Morales Serrano de la Escuela Normal Preescolar “Adolfo Viguri Viguri” de Chilpancingo, Guerrero, Mtra. Rosa Estela Ramírez Infante de la Escuela Normal de Zumpango, Estado de México y José Ariel Duarte González del Instituto de Bellas Artes del Estado de Baja California, así como de especialistas en diseño curricular Julio César Leyva Ruiz, Gladys Añorve Añorve, María del Pilar González Islas y Sandra Elizabeth Jaime Martínez, de la Dirección General de Educación Superior para el Magisterio.

Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso

Las competencias genéricas atienden al tipo de conocimientos, disposiciones y actitudes que todo egresado de las distintas licenciaturas para la formación inicial de docentes debe desarrollar a lo largo de su vida; éstas le permiten regularse como un profesional consciente de los cambios sociales, científicos, tecnológicos y culturales. Por tanto, tienen un carácter transversal y están explícita e implícitamente integradas a las competencias profesionales y disciplinares, por lo que se incorporan a los cursos y contenidos curriculares de los planes de estudio. Las competencias genéricas para la Licenciatura en Educación Primaria, son:

Competencias genéricas

- **Soluciona** problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- **Aprende** de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- **Colabora** con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- **Utiliza** las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- **Aplica** sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales

Las competencias profesionales sintetizan e integran el tipo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión docente en preescolar. Están delimitadas por el ámbito de incumbencia psicopedagógica, socioeducativa y profesional, lo que permitirá al egresado atender situaciones y resolver problemas del contexto escolar, del currículo de la educación obligatoria, de los aprendizajes de los estudiantes, de las pretensiones institucionales asociadas a la mejora de la calidad, así como de las exigencias y necesidades de la escuela y las comunidades en donde se inscribe su práctica profesional.

Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

- Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo.

Emplea sus conocimientos lingüísticos, socioculturales y pedagógicos para favorecer procesos de enseñanza y aprendizaje en el medio indígena.

- Utiliza la lengua originaria como principal recurso para comunicarse y enseñar en el medio indígena.
- Adecua la enseñanza al contexto de sus alumnos reconociendo su particularidad lingüística y sociocultural.
- Elabora materiales didácticos específicos para la enseñanza y el aprendizaje en el medio indígena de acuerdo con el contexto cultural, las lenguas originarias y sus variantes.

Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

- Elabora diagnósticos de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos para organizar las actividades de aprendizaje, así como las adecuaciones curriculares y didácticas pertinentes.
- Selecciona estrategias que favorezcan el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes.
- Construye escenarios y experiencias de aprendizaje utilizando diversos recursos metodológicos y tecnológicos para favorecer la educación inclusiva.

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

- Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado respecto a los diversos campos de conocimiento que intervienen en su trabajo docente.
- Usa los resultados de la investigación para profundizar en el conocimiento y los procesos de aprendizaje de sus alumnos.
- Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia.

Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

- Decide las estrategias pedagógicas para minimizar o eliminar las barreras para el aprendizaje y la participación, asegurando una educación inclusiva.

Estructura general del curso

<p>Unidad I</p> <p>La experiencia del arte</p>	<p>Unidad II</p> <p>Modelo didáctico para la enseñanza del teatro y las visuales</p>	<p>Unidad III</p> <p>La integración de las artes como proyecto formativo en educación primaria.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Experiencia personal con el teatro y con las artes visuales • La creación artística como experiencia estética • El teatro y las artes visuales como manifestación de todas las culturas. • El papel de las artes para la educación básica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos básicos del lenguaje escénico y las artes visuales. • Modelo didáctico para la enseñanza de la educación artística: Expresión, apreciación y contextualización. • Procesos principales y Ejes didácticos: Expresión, apreciación y contextualización. • Diseño de una propuesta de creación artística 	<ul style="list-style-type: none"> • La integración de las artes como proyecto, para el desarrollo de competencias artísticas. • Proceso creativo de montajes escénicos en educación primaria. • La evaluación de la educación artística. (El arte para el desarrollo humano de las y los niños de educación primaria).

Orientaciones para la enseñanza y el aprendizaje

Para el desarrollo de las actividades de este curso se sugiere, al menos, realizar tres reuniones del colectivo docente para acordar las acciones del semestre y posibles evidencias de aprendizaje común; monitorear el desarrollo de las acciones de los docentes y el progreso de los alumnos y las alumnas.

Además, se recomienda incluir en la práctica docente el uso de las TIC, TAC Y TEP y el trabajo colaborativo, de manera transversal en el desarrollo de las actividades de cada unidad de aprendizaje.

El curso está diseñado a través de un proyecto que se va construyendo desde la experiencia personal con el lenguaje teatral y las artes visuales y el desarrollo de los propósitos y contenidos de las Unidades I y II. Las experiencias y la reflexión sobre el teatro y las artes visuales como espacios de conocimiento, autoconocimiento, valoración y apreciación de diversas manifestaciones artísticas, así como el desarrollo infantil desde el enfoque intercultural, permitirá adecuar las actividades que propongan a sus alumnos en distintos niveles o grados escolares.

Se recomienda enriquecer el aporte del curso de Educación Física con conocimientos o experiencias de trabajo corporal, que reconozcan al cuerpo y los lugares que habita como expresión. El reto es entender el movimiento corporal cotidiano como parte natural en la expresión de las personas, y explorar los movimientos espontáneos de los niños y las niñas en sus juegos o actividades.

Al igual que en el curso Música, expresión corporal y danza, se proponen actividades sugeridas que no necesariamente constituyen secuencias didácticas completas o rígidas: el maestro y los estudiantes pueden seleccionar o agregar las que consideren convenientes de acuerdo con sus contextos y necesidades de formación apegadas a los propósitos generales del curso. De esta forma se recomienda los siguientes aspectos:

Promover en todo momento una vinculación significativa con los aprendizajes que han construido los estudiantes en torno a la apreciación y expresión del lenguaje teatral y las artes visuales desde las primeras actividades del curso. A lo largo del semestre anterior, la experiencia sensible con la Música, la expresión corporal y la danza de los estudiantes, fue el elemento central para reconocer la importancia de la educación artística en el desarrollo integral de las personas. Esta primera etapa fue fundamental ya que al reflexionar sobre sus propias experiencias para apreciar las manifestaciones artísticas y concebirlas como componente fundamental de las culturas, podrán promover actividades en su trabajo docente de gran valor para los niños y las niñas. Por otro lado, la diversidad de sentimientos y emociones que se ponen en juego al participar en estas actividades tendrá que ser tomada en cuenta para el diseño de

actividades como futuros docentes. El trabajo con la educación artística es inagotable y cada experiencia es única, por ello se recomienda que, de manera permanente, se promueva en las y los estudiantes normalistas acercamientos a las distintas manifestaciones artísticas que se desarrollan en su localidad y dar en cada sesión un tiempo para comentar e intercambiar información y experiencias al respecto.

Se recomienda la asistencia y participación de las y los estudiantes en los talleres artísticos programados en la escuela normal ya que además de aportar elementos valiosos para el aprendizaje y el disfrute del arte, la participación en estas actividades puede ser un insumo para el diseño de actividades como futuro docente. La formación adecuada en este campo implica fortalecer disposiciones para el aprendizaje y reconocer a partir de qué criterios, las culturas valoran sus expresiones artísticas.

Se propone orientar a las y los estudiantes para enriquecer sus opciones de expresión, así como reconocer la riqueza y diversidad de manifestaciones artísticas que existen en su comunidad y los recursos plásticos con los que se acompañan. Así mismo, identificar dentro de su localidad a los artistas plásticos y preguntarles sobre los motivos, intereses y aprendizajes que el arte les provoca.

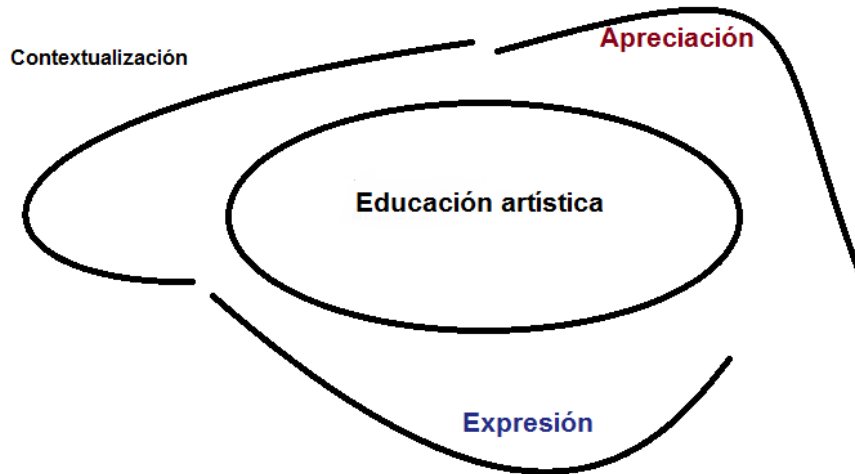
El docente debe promover ambientes de confianza donde las y los estudiantes se sientan seguros y ejerzan su derecho para expresarse en su lengua materna vinculada a la creación.

Como se mencionó antes, se pretende que, a lo largo de tres unidades de aprendizajes, se llegue en la tercera Unidad a una puesta escénica que integre a las artes visuales y al teatro. En la **Unidad I** el vínculo con narrativas personales y la lectura de la bibliografía recomendada permitirá sensibilizar a los estudiantes y crear textos susceptibles de recrearse en la tercera unidad desde el lenguaje teatral. Se recomienda dar voz a los textos y proponer diversos escenarios que vinculen la práctica de las artes visuales a través de dos recursos: la máscara y el títere.

La **Unidad II**, propone conocer y reflexionar sobre una propuesta metodológica para la enseñanza del teatro y las artes visuales en educación primaria. En esta unidad se reflexionará sobre el carácter contextual del arte, su apreciación estética y sus posibilidades expresivas, desde algunos de los elementos y recursos tangibles e intangibles que posibilitan su existencia.

En la **Unidad III** se retomará el análisis de las características de los principales recursos y elementos de las propuestas revisadas en la Unidad II, para incorporarlas a una escenificación de su propia autoría. Se pueden recuperar las narrativas que se compartieron en la Unidad I o vincular significativamente esta unidad con textos literarios. Este trabajo lo llevarán a cabo de forma colaborativa como un proyecto que deberán desarrollar en sus prácticas profesionales.

Las actividades sugeridas en cada una de las actividades, responden asimismo a la metodología que se propone para el desarrollo de la educación física:



Por lo que el estudiantado normalista transitará por el mismo proceso que puede promover en sus futuros estudiantes de educación primaria, garantizando el aprendizaje vivencial y significativo, que puede garantizar desarrollar la expresión artística y el derecho a vivirla: el arte manifestado desde y por contextos específicos (**contextualización**), que permiten conocer desde sus lenguajes a la persona o colectivo que lo crea (**apreciación**) y ello posibilita la oportunidad de también, crear y vivir la experiencia artística (**expresión**).

Sugerencias para la evaluación

Hablar de evaluación en terrenos de la educación artística requiere de apertura y sensibilidad, por esta razón, es necesario proponer algunos criterios de evaluación que correspondan principalmente al desarrollo de actividades con relación a un propósito específico de trabajo. Es indispensable considerar el interés y la disposición para realizar las actividades y la participación en las reflexiones de los temas propuestos. La participación del estudiantado, para generar esto es primordial, ya

que es quien puede promover o posibilitar el desarrollo de las actividades. Habrá una atención especial sobre los procesos creadores, y de esta forma como docentes frente a grupo, desarrollarán actividades donde los niños y las niñas perciban, observen, creen, jueguen, nombren, reconozcan y disfruten el mundo y las formas en que se recrean las diversas culturas.

Algunos aspectos que permiten valorar el logro de los propósitos del curso son los siguientes:

- La **reflexión** para comprender los lenguajes artísticos como transformación simbólica y metafórica de las culturas que propicia el encuentro y la participación.
- La **creatividad** para desarrollar la actividad y resolver problemas vinculados a la experiencia artística: creación, valoración estética, desde un enfoque intercultural.
- La **apertura** hacia la valoración de la diversidad de manifestaciones artísticas, vinculadas a las actividades escénicas y las artes visuales.
- El **desarrollo** de ambientes de confianza para la inclusión y la perspectiva de género.
- El **desarrollo** de actitudes de valoración de la cultura local y de otros contextos sociales.
- La **participación** y el entusiasmo de los estudiantes durante la clase.
- La **capacidad** para registrar y analizar la información obtenida durante las observaciones en la escuela primaria y a partir de ello diseñar actividades de expresión artística.

Con relación a la acreditación de este curso, se retoman las Normas de control Escolar aprobadas para los planes 2018, que en su punto 5.3, inciso y menciona:

“La acreditación de cada unidad de aprendizaje será condición para que el estudiante tenga derecho a la evaluación global” y en su inciso f; se especifica que “la evaluación global del curso, ponderarán las calificaciones de las unidades de aprendizaje que lo conforman, y su valoración no podrá ser mayor del 50%. La evidencia final tendrá asignado el 50% restante a fin de completar el 100%.” (SEP, 2019, p. 16)

A continuación, se proponen algunas evidencias finales por Unidad y una evidencia integradora:

Evidencia por unidad	Descripción	Ponderación
<p>Unidad I</p> <p>Narrativas personales</p> <p>Investigación sobre el uso de Máscaras y/o títeres</p> <p>Texto sobre la importancia de la formación docente vinculado en el teatro y las artes visuales</p>	<p>Escrito que narra la experiencia vivencial con el teatro y las artes visuales, que evidencie los sentimientos, y la valoración del contexto en que se vivió.</p> <p>Informes de investigación, a través de resúmenes, fichas, presentaciones en plenarios, etc., que den cuenta del uso de máscaras y títeres como manifestación personal y colectiva de todos las personas o culturas.</p>	50%
<p>Unidad II</p> <p>Cuadro con propuesta de mejora</p>	<p>A partir de la revisión de planes y programas vigentes para la educación artística, se organizarán los contenidos de acuerdo con modelo Contextualización-apreciación-expresión</p>	
<p>Unidad III</p> <p>El guión</p>	<p>Guion para la escenificación, que permitan identificar el vínculo con todos los lenguajes artísticos desde el lenguaje teatral.</p>	
<p>Evidencia integradora</p>	<p>La puesta en escena</p>	50%

Unidad de aprendizaje I. La experiencia del arte

En esta unidad, los docentes en formación, reflexionarán sobre sus acercamientos con las manifestaciones escénicas y las artes visuales, aunado a lo que les significa expresarse a través del arte. Comprenderán las implicaciones que existen en un acto de creación artística desde sus propios referentes y desde manifestaciones artísticas de su localidad, así como el significado que cobra, el teatro y las artes visuales como lenguaje y manifestación de todas las culturas en el mundo.

Es fundamental que el docente formador ofrezca oportunidades para articular el contenido de la unidad con el desarrollo de confianza, libertad y seguridad en las y los estudiantes normalistas, para compartir y participar en juegos escénicos y en la experiencia creativa que ofrecen las artes visuales, de tal manera que puedan conocer, sentir, comentar y reflexionar sobre sus capacidades expresivas y la apreciación que han construido en torno al arte. Se pretende que, a través de la construcción plástica de una máscara y un títere, elaborados con materiales propios de la localidad donde viven, desarrollen diversas narrativas en torno a su identidad y la relación que tienen con el teatro y las artes visuales.

Durante el desarrollo de toda la unidad, se sugiere que el estudiantado se reconozca como poseedor de capacidades para apreciar y expresarse a través del teatro y las artes visuales, y desde ahí pueda generar espacios de aprendizaje con las niñas y los niños de educación primaria.

El arte es una oportunidad más que puede dar sentido a la vida de las personas, por ello es importante que no solo se conciba como un recurso para el aprendizaje sino como un campo de conocimiento con sus propias epistemologías, valores, recursos y metodologías para su existencia y desarrollo.

Es importante que, en esta Unidad, el docente formador considere que el desarrollo escénico de los sujetos que participan en la clase es diverso, en cuanto a experiencias con el teatro las artes visuales tienen, por ello se sugieren motivarlos a hablar de ello, haciendo hincapié en el valor de toda expresión artística para que compartan con confianza sus vivencias ante el resto de sus compañeras y compañeros. Desde este momento puede llevar a la reflexión esta característica del lenguaje teatral, vinculado a la creación de escenarios específicos para la comunicación y la representación de ideas, historias y sentimientos. Con relación a esto, pueden reflexionar sobre algunas recomendaciones para propiciar ambientes donde los niños y las niñas se desenvuelvan sin miedos e inseguridades y encuentren en el teatro, además de un sentido lúdico, un espacio para conocer al otro y expresar lo que son o lo que les gustaría ser.

Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

Además de que de manera transversal fortalecen todas las competencias genéricas, se pretende que, en específico, atiendan al desarrollo de las siguientes competencias profesionales:

Competencias profesionales

Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

- Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo.

Emplea sus conocimientos lingüísticos, socioculturales y pedagógicos para favorecer procesos de enseñanza y aprendizaje en el medio indígena.

- Utiliza la lengua originaria como principal recurso para comunicarse y enseñar en el medio indígena.
- Adecua la enseñanza al contexto de sus alumnos reconociendo su particularidad lingüística y sociocultural.

Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

- Elabora diagnósticos de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos para organizar las actividades de aprendizaje, así como las adecuaciones curriculares y didácticas pertinentes.

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

- Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado respecto a los diversos campos de conocimiento que intervienen en su trabajo docente.

Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

- Orienta su actuación profesional con sentido ético-valoral y asume los diversos principios y reglas que aseguran una mejor convivencia institucional y social, en beneficio de los alumnos y de la comunidad escolar.

-

Propósito de la unidad de aprendizaje

Expresar y compartir a través del uso de máscaras y títeres, narraciones de historias personales para sensibilizar sobre el valor del teatro y las artes visuales como manifestación cultural de todas las personas.

Contenidos

- Experiencia personal con el teatro y las artes visuales
- La creación artística como experiencia estética
- El teatro y las artes visuales como manifestación de todas las culturas.
- El papel de las artes para la educación básica.

Actividades de aprendizaje

Las siguientes actividades son sugerencias que podrá organizar de acuerdo con sus tiempos y espacios para el desarrollo de este curso, así como para el diseño de su planeación y la evaluación procesual y formativa, que de acuerdo con su “expertise” como docente y profesional podrá adaptar, una vez que detecte las necesidades e intereses de sus estudiantes y el contexto de desarrollo profesional en donde se desenvuelven. Es importante revisar de forma significativa la bibliográfica que se propone, además de la incorporación de otros materiales y videos que usted o el estudiantado proponga.

Metodológicamente esta unidad se plantea a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué se hará? Partir de narrativas, sobre las experiencias personales con el teatro y las artes visuales.

¿Cómo? A través de la elaboración de máscaras y/o títeres desde los principios y componentes de las artes visuales.

¿Para qué? Para vivir la experiencia en el uso de máscaras y títeres como experiencias formativas de la educación artística y gradualmente adquieran confianza para poder presentar puestas escénicas y proponer actividades de teatro, vinculadas con las artes visuales en educación primaria.

Como primera actividad recupere los aprendizajes de su grupo, a manera de plenaria, del curso de Música, Expresión corporal y danza, para vincularse con este curso.

De manera grupal, conozcan el video: **El arte, anhelo por el ideal - Andrei Tarkovski [Audiolibro completo]** Disponible <https://www.youtube.com/watch?v=iOarGfS8O38>, y comenten, como lluvia de ideas, lo que les deja este material. Lleve poco a poco a las y los estudiantes a una reflexión sobre el lugar que tiene el arte como experiencia creativa y expresión humana, desde sus propias experiencias.

Observar grupalmente el video **María Acaso. Descolonizar la mirada: defendiendo la educación artística**, que se encuentra en la liga: <https://youtu.be/PLkg9K5wH0M> Al termino, abrir un diálogo a partir de los puntos que se proponen más adelante:

- El análisis de la sociedad y la educación que aparece al inicio del video.
- El Paradigma que permea en torno a que las artes visuales en muchas ocasiones en la educación primaria, se ligan con las manualidades o “hacer cosas bonitas”, o el desarrollo de las técnicas y no sobre el valor cultural y estético.
- Cuáles son los escenarios de la educación artística
- Concepto de “genio y modernidad”

- Problema de la separación entre “artista y educadora” “arte y educación”
- Paradigma Arte+Educación o educación artística contemporánea
- Macrorrelatos y microrrelatos
- Habilidad y belleza vs Crítica y significado
- Construcción de proyectos a largo plazo

Al concluir solicite que elaboren un organizador gráfico de su preferencia que especifique los tópicos que les sean significativos, a partir de la observación del video.

Elaboración de máscaras

Motive el compartir y reflexionar con el grupo sobre sus experiencias personales con el teatro y las artes escénicas y el uso de máscaras y títeres desde el campo de las artes visuales, previo al desarrollo de esta actividad.

La creación de máscaras junto con la reflexión en torno sobre el trabajo artístico que lleva desde las artes visuales, aportan a la formación de un docente, la oportunidad para relacionarse consigo mismo y con sus alumnos. Recomiende la búsqueda de información sobre el uso de las máscaras en el teatro y la danza, pero también en representaciones comunitarias y festividades, en su localidad y en todo el mundo y reflexione junto con el grupo sus hallazgos.

Lleve al grupo a comentar sobre el simbolismo de estos objetos como extensión de las personas, como representación y/o como vía de comunicación; pida que investiguen en su comunidad sobre el uso de máscaras y títeres en eventos de su localidad. El uso de máscaras, puede motivar aprendizajes en torno a los materiales con que se construyen, las formas que aparecen, los colores, la composición, los símbolos. La búsqueda de información sobre esto, posibilitará significativas reflexiones.

No solo se trata de crear un objeto “bello o lindo”, que, por supuesto tiene un enorme valor, sino de indagar y reflexionar por qué creamos máscaras o títeres como culturas, el sentido que les damos y lo que nos significan a partir de lo que expresamos a través de ellos.

Proponga, leer el texto **Máscaras y difusión de tradiciones: el caso de la mojiganga en Zacualpan de Amilpas**, que se encuentra en el siguiente enlace:

<https://www.redalyc.org/jatsRepo/4558/455859449003/html/index.html>

Investigar sobre el contexto y uso de máscaras en los distintos recursos bibliográficos, videos o entrevistas, que se proponen en la Bibliografía. Pueden sugerir otros que enriquezcan estos materiales. Proponga al grupo que elija, a partir del diseño de una

máscara o títeres, un evento de su vida personal que les gustaría representar a partir de estos dos recursos.

Comenten sobre la función social de las máscaras como elemento cultural y vincular con el trabajo de reflexión que tuvieron a partir del video de María Acaso. Algunos puntos de partida para el desarrollo de sus reflexiones pueden ser dividir al grupo en equipos para analizar lo siguiente:

- La **producción** y el uso de las máscaras presentadas en los videos desde los dos tópicos expuestos por María Acaso.
- La **creatividad**, uso de materiales y apreciación de las máscaras, por sí mismas y el contexto donde se utilizan.
- **Apreciación** y significado de las máscaras en sí mismas y del contexto donde se utilizan.

Se presentan las conclusiones a partir de un texto o representación gráfica, que puede ser un audio, un texto lírico, un collage, o, la narración de una fotografía. Se comparte con el resto del grupo en algún formato digital.

Como siguiente actividad, se elaborará una máscara para realizar improvisaciones o juegos teatrales.

Para la elaboración de las máscaras se sugiere la siguiente secuencia de actividades:

- **Lleve** a las y los estudiantes a compartir la relación que han tenido con el teatro y las artes visuales a lo largo de su vida. Recomiende que al compartir estas narrativas, las detallen rigurosamente sobre el lugar, el tiempo en que ocurrió; con quién o quiénes se encontraban? ¿Qué sentimientos recuerdan haber sentido?
- **Ver** el video Más Cultura - La Máscara Teatral – TVMÁS que se encuentra disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=NSgMsyWz1eA> y comenten de manera grupal los puntos importantes que aparecen en él, sobre la elaboración de las mascararas.
- **Comente** al grupo que elaborarán mascararas. Se sugiere que previo a su elaboración pida que hagan un boceto de cómo serán.
- **Plantee** un ejercicio personal donde cada uno de las y los estudiantes tome una decisión sobre la máscara que elaborará ya que es una parte de sí misma. Pida escribir el texto que representarán con ellas.
- **Elijan** diversos materiales que les permitan elaborar una máscara. Puede ser material orgánico no perecedero o material de reuso.
- **Observen** de manera grupal, los siguientes videos: El ACTOR y la MASCARA - demostración pedagógica completa Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=dDVOicIHfmU>. La máscara en el teatro

Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=qpeEvkjo6AY> y comenten sus apreciaciones,

Representen sus textos con apoyo de las máscaras que elaboraron. Motíelos a no sentir pena y a vivir esta experiencia con respeto, ya que el valor de cada una de las representaciones en sí misma, es el valor de cada uno de ellos como personas y su capacidad expresiva y creativa.

Después de las representaciones que deberán ser breves, se socializará en el grupo su diseño, exponiendo su significado y cada símbolo que tienen, así como los materiales que utilizarán en su elaboración.

Como tarea, el estudiantado escribe algunas ideas de cómo, a partir de las máscaras, pueden hacer algunas propuestas de improvisación o juegos teatrales. Se sugieren los siguientes enlaces sobre el tema de la improvisación:

- Cursos de improvisación, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=MGsfuvPESE0>
- "Improvisación" con Pilar Villanueva Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=oakZh087DTg>
- P.R.O.L. con PILAR VILLANUEVA mx Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=RPb_mBIs_LO
- ¿Qué es el teatro de improvisación? | Teatre Circ | TEDxAlcoi Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=Xog3zU2PXD8>

Los títeres

Indague con el grupo sus acercamientos con los títeres, compartan algunas evocaciones sobre el contacto con ellos, sea como espectadores de una función o elaboración de alguno. Comenten sobre la función de los títeres en el teatro y en la educación. Puede auxiliarse del apartado "Títeres, máscaras y sombras" del **Libro para el maestro. Educación artística**, así como de diversos materiales distribuidos en la red.

De la misma manera en que investigaron sobre el uso de máscaras en las representaciones escénicas, se investigará sobre el uso de títeres y el teatro, así como los diversos materiales con que se pueden representar. Motive al grupo a ir en su investigación más allá de lo convencional en cuanto a los materiales o tipos de títeres y compartan a partir de diversos textos o estrategias sus investigaciones.

Plantee al grupo sobre por qué consideran la elaboración de títeres en el teatro o en celebraciones o festividades (carnavales, desfiles, etc.). Se sugiere la revisión bibliográfica que se propone en esta Unidad.

- ¿Cómo nacen un títere y el titiritero? El arte de animar lo inanimado | EL TIEMPO Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=Qy33J1XUh44>
- TEATRO DE TÍTERES. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=GLeBJty9oUc>

Pida a los estudiantes que compartan con el grupo, sus investigaciones y hallazgos, sobre la diversidad y tipos de títeres.

Elaborar un títere con materiales propios de la localidad o de reúso, se sugiere, que proponga 10 minutos para que el grupo salga del aula o busque en su entorno cercano, algunos materiales para elaborar un títere. El tiempo que se propone es importante para demostrar que se puede hacer un títere con cualquier tipo de materiales; que lo importante es lo que pueda narrar o hacer en un escenario, a partir de la personalidad y los materiales que se elijan y que ese mensaje, lo construye desde el momento de su construcción, el texto que va a replicar y la forma en cómo se va a mover.

Solicite al grupo que exponga el títere que elaboró y comparta la forma en que se construyó a partir de un cartel o tríptico. Algunos detonantes para hacer su presentación, pueden ser:

- El motivo de su elección para construirlo de esa forma.
- ¿Por qué se eligieron esos materiales?
- ¿Qué materiales son?
- ¿En qué escenarios se puede utilizar?
- ¿Qué tipo de historias se pueden contar a través de él?
- ¿Qué tipo de teatrino o escenarios es pertinente para su títere?

Reunirse por equipos con los títeres que se construyeron para que cada equipo pueda crear una historia o microrrelato donde se integren todos los títeres de ese equipo. Es importante que el títere de cada participante exprese ideas, palabras o emociones reales de la persona que lo confeccionó.

Invítelos a reflexionar sobre el arte en el diseño de los títeres, busque información sobre la elaboración de títeres y las artes visuales, por ejemplo:

- **Artes Visuales** - El arte de los títeres de Javier Peraza 1 | Cultura en Casa Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=HgVpvfILC8c>
- **Artes Visuales** - El arte de los títeres de Javier Peraza 2 | Cultura en Casa Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=ywMPpcXHS8g>

Recuerde que es importante motivar la búsqueda de información de parte del grupo. El producto de este contenido además de su representación ante el grupo, será la

grabación de la representación del microrrelato con los títeres y compartirlo por redes sociales, WhatsApp o alguna plataforma digital.

Elegir un tipo de títere por equipo y diseñar un cartel o tríptico en donde se describa su elaboración y los materiales y técnicas, cómo se manipula y cómo se confecciona. Exhibir el títere confeccionado al momento de su presentación.

Lleven a cabo una coevaluación donde se comente sobre la forma en que se vinculó el teatro y las artes visuales y los aprendizajes que construyeron. Algunos puntos para la coevaluación pueden ser:

- El contexto que justifica la elaboración del títere.
- El tipo de títeres que se hicieron en todo el grupo
- ¿Cuál es la relación entre un títere y las artes visuales?
- El motivo de su elección.
- ¿Por qué creen que surgió el títere de esas formas?
- ¿En qué otros escenarios? ¿O cómo sería el teatrino donde se desenvuelva?
- ¿Qué historias pueden contarse a través de él?

Vínculo con la literatura

Promueva, acercamientos con la biblioteca escolar o de aula de las escuelas primarias y pida al grupo que, por equipos, elijan algunos cuentos cortos o microrrelatos para representar con sus títeres. Se recomienda sobre diferentes libros de literatura infantil y juvenil en donde vienen obras de teatro o historias fáciles de adaptar a guión teatral. Comente que, si es necesario hacer modificaciones al títere o incorporar nuevos materiales para las representaciones, se hagan. Elaboren invitaciones con diversos materiales y técnicas plásticas para el día en que presentarán sus microrrelatos.

- 20 Different Acrylic Pouring Techniques - Abstract Fluid Art + Music <https://www.youtube.com/watch?v=9eEZmcjY1Uo>
- Artes Plásticas Técnica Mixta Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=iOBNiuci7mM>
- Artes Plásticas (Arte Objeto) Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=8wtZmULm8RM>
- Artes Plásticas (Land Art) Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=cQLRs-Y5zK0>
- Artes Plásticas (Pintura Dactilar) Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=ZGV5dSsUy_E
- Clases de Arte en Movimiento. Disponible en <https://www.youtube.com/channel/UCIAEW3A7mA-eMynTjnoXMow/videos>

Los juegos teatrales

Recuperen las experiencias de aprendizaje del curso Música, Expresión corporal y danza para desarrollar actividades con el cuerpo y la voz.

Motive a su grupo a investigar qué es un juego teatral mencionando algunos de sus sentidos. Se sugiere la revisión del **Libro para el maestro. Educación artística. Primaria**, y el texto **Cómo hacer teatro sin ser descubierto**. Como evidencia de aprendizaje pida que escriban un texto sobre el valor de los juegos teatrales para el desarrollo socioemocional de las niñas y los niños de Educación Primaria.

Como se menciona en el libro “Cómo hacer teatro sin ser descubierto”, es importante jugar sin tensiones por ello se debe tener cuidado con la actitud que se tenga ante la expresión creativa: no debemos abrir juicios de valor porque en el juego no hay cosas que “estén bien o mal”.

Apoye a los estudiantes favoreciendo el diálogo y la reflexión sobre lo que se hace. Cada uno participará en las situaciones propuestas de manera personal con soluciones que vayan más en sentido del juego. Involúcrese en los juegos, siendo parte, como uno más, del grupo, de esta manera se propicia una atmósfera de confianza.

Se sugieren juegos teatrales para:

- Saludarse
- Exponer un estado emocional con mímica
- Mover el cuerpo como algún animal, persona, objeto
- Representar a un personaje o situación
- Animar objetos junto con movimientos corporales (pelotas, mascadas, palos de escoba, muñecos, juguetes)

Organice al grupo en equipos y pida nombren un coordinador, (este rol, se intercambia a lo largo de toda la actividad), para dirigir más juegos teatrales. Cada equipo dirigirá el juego que eligió previamente.

En plenaria comenten sobre ¿cómo se sintieron?, ¿qué descubrieron de los otros? ¿qué descubrieron de ellos mismos?

Como actividad de cierre, organice una mesa redonda en donde se aborde el tema de **El arte para la formación de maestros**. A partir de las experiencias con el teatro, se pretende hacer una autoevaluación donde se profundice en el conocimiento de las aportaciones del arte en la formación de una persona, pero sobre todo en la de un docente.

Recordando lo planteado al inicio del programa, es necesario que en este espacio se dialogue sobre las actividades teórico prácticas que fomentan el desarrollo de la competencia cultural y artística desde una perspectiva crítica.

La discusión que se dé con los integrantes de la mesa y con los participantes, propiciará que promueva el pensamiento creativo que den pauta a ambientes inclusivos de aprendizaje que favorezcan actividades desde una perspectiva de género.

Evidencias	Criterios de evaluación
<p>Narrativas personales sobre el teatro y las artes visuales en nuestra vida.</p> <p>Investigaciones sobre la máscara y el títere, como recursos del lenguaje teatral.</p> <p>Grabaciones de las representaciones</p> <p>Texto sobre la importancia de la formación docente vinculado en el teatro y las artes visuales.</p>	<p>Conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las expresiones artísticas como manifestaciones propias de cada cultura, y como forma de expresión de identidad y pertenencia a un grupo social (cultural, lingüístico o étnico). • Dimensiona la importancia del teatro y las artes visuales en el nivel Primaria. • Contextualiza el uso de máscaras y la elaboración de títeres como recurso en representaciones, puestas en escena, festividades y celebraciones. • Caracteriza el papel que juega el teatro y las artes visuales en la educación primaria. <p>Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera sus propias experiencias de participación, percepción y valoración de actividades teatrales. • Reconoce las posibilidades de expresión y apreciación del lenguaje teatral con relación a un contexto cultural específico. <p>Actitudes y Valores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valora su relación personal con el arte y el papel que ha desempeñado en su experiencia educativa, para dimensionar la importancia de la educación artística en la formación integral del individuo. • Valora la importancia del teatro y las artes visuales en el desarrollo humano y su relación con la educación primaria. • Reconoce que todas las personas pueden expresarse a través del teatro y las artes visuales. • Valora sus propias experiencias de participación, percepción y valoración con el teatro y las artes visuales. • Participa con entusiasmo en las actividades que se le proponen, generando un ambiente armonioso. • Dimensiona la importancia de la expresión corporal y la danza en el nivel Primaria con base en la adquisición de conocimientos sobre corrientes teóricas que apoyan la inclusión de las artes en la educación y en la formación integral del individuo

Bibliografía

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

Bibliografía básica

- Acaso, M. 2020. Ponencia de María Acaso: Pensamiento artístico como estrategia de aprendizaje en tiempos post-covid. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=DNiOmL1vDkA>
- Acaso, M. (2018) Descolonizar la mirada: Defendiendo la educación artística. Disponible en <https://youtu.be/PLkg9K5wH0M>
- André y Dorine. Teatro de máscaras, en Teatro Fernán Gómez. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=NP-rHnGr3bs>
- Báez, C. (2009). *Aprendizaje significativo y adquisición de competencias profesionales a través del teatro*. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3128496.pdf>
- Biblioteca Pública (2019). Manual de construcción. Como hacer títeres con objetos reciclados, en Teatro de títeres del Retiro. Disponible en https://teatrotiteresretiro.es/wp-content/uploads/2019/11/Manualdeconstrucci%C3%B3n_TiteRRRecicla.pdf
- EcuRed. Lectura dramatizada. Disponible en https://www.ecured.cu/Lectura_dramatizada
- Ejercicios de improvisación teatral freeze y loop de movimientos, de Soy Paufa. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=cA5HDTm0PHk>
- El teatro de títeres. Manual de iniciación. Apuntes para trabajar en clase, de Teatro Arbolé. Disponible en https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/5103_d_manu_al%20tteres%20para%20profesores.pdf
- El teatro y la cultura son escuelas para la vida. Disponible en https://www.youtube.com/results?search_query=el+teatro+y+la+cultura
- MEC. El títere en el aula. Guía para padres, educadores y niños. Disponible en <http://apex.edu.uy/wordpress/wp-content/uploads/2020/04/EL-T%C3%8DTERE-EN-EL-AULA-.pdf>

- MH EDUCATION. "El juego simbólico", en El juego en el desarrollo infantil. Unidad 2. Disponible en <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448171519.pdf>
- García, Z. A. J. (2010). El actor y la máscara ante la creación del personaje contemporáneo. Disponible en <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7486.pdf>
- García-García, J. J.; Parada-Moreno, N. J. & Ossa-Montoya, A. F. (2017). El drama creativo una herramienta para la formación cognitiva, afectiva, social y académica de estudiantes y docentes. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 15 (2), pp. 839-859. Disponible en <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v15n2/v15n2a05.pdf>
- Kiessling, R. C. (2015). El juego dramático en educación infantil. Disponible en <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3460/KIESSLING%20RIBEIRO%2C%20CLAUDIA%20BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- La máscara como representación veraz de la realidad, de Geometría del desconcierto. Disponible en <http://geometriadeldesconcierto.com/cuadernos/jose-vallejo/la-mascara-como-representacion-veraz-de-la-realidad/>
- Larning City (2016). *Video*. El teatro: definición, orígenes, características, elementos y estructura. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=CC_L00kWbxI
- López, M. (2008). *La pedagogía teatral: Una estrategia para el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas*. Disponible en http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/106108/cs-lopez_m.pdf?sequence=3
- Martínez, I. (s.f.). Video de Eduescena. La pedagogía teatral. La enseñanza del teatro en la escuela. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=kwSNUlqLVFc>
- Medina, Analí. (2018). Máscaras y difusión de tradiciones: el caso de la mojiganga en Zacualpan de Amilpa. Temas antropológicos. Revista Científica de Investigaciones Regionales, vol. 40, núm. 2, pp. 63-86, 2018 Universidad Autónoma de Yucatán. Disponible en <https://www.redalyc.org/journal/4558/455859449003/>
- Méndez, M. E. (2017). Improvisación teatral como herramientas favorecedoras de la inclusión educativa. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/323292651_Improvisacion_teatral_como_herramienta_favorecedora_de_la_inclusion_educativa
- Morón, María del Carmen. (2011). El juego dramático en la educación infantil. Disponible en <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>

- Nachmanovitch, S. (2013). Free Play. La improvisación en la vida y en el arte. Disponible en <https://clubdecompositores.files.wordpress.com/2016/05/stephen-nachmanovitch-free-play.pdf>
- Organización de Estados Iberoamericanos (2013). *Manual de apoyo al facilitador: Taller de teatro*. Disponible en https://issuu.com/consejodelacultura/docs/manual_teatro
- Oltra, M. (2015). *Educación intercultural, diversidad y creatividad en el aula a través del teatro: los títeres*. Didáctica. Lengua y Literatura 2015, vol. 27, 167-182. Disponible en <https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/50642/109568.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Paradigmas: Arte y Desarrollo Humano. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=my_DrnXAHAs
- Pérez, O. R. (2009). El mimo como recurso en expresión corporal a nivel educativo y recreativo. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3859356.pdf>
- ¿Qué es el teatro de improvisación? en TEDxAlcoi, de Teatre Circ. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=Xog3zU2PXD8>
- Regodon, Martínez, Pablo. (2010). Recursos para trabajar la expresión a través del mimo. Disponible en <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7151.pdf>
- Rioseco, C. E. (2010). Manual de títeres. Disponible en <https://docplayer.es/9820348-Manual-de-titeres-eduardo-rioseco-c.html>
- Ruiz, M. Lectura expresiva o dramatizada. Disponible en http://melvinruiz.weebly.com/uploads/4/5/3/8/4538054/lectura_dramatizada_info_al_espectador.pdf
- Santos (2011). La improvisación en la vida y en el arte (free play). Disponible en <https://es.scribd.com/document/139009907/educacion-artistica-la-improvisacion-en-la-vida-y-en-el-arte-1-pdf>
- SEP. (2000) Libro para el maestro. Educación Artística. Primaria. Secretaría de Educación Pública: México
- Ser o no ser - Documental sobre el actor <https://www.youtube.com/watch?v=m6pkhp7mtb8>
- SIPLANDI. Jugando a ser otros. El personaje y la caracterización, del Gobierno de Coahuila. Disponible en <https://studylib.es/doc/5846443/jugando-a-ser-otros-el-personaje-y-la-caracterizaci%C3%B3n>
- Tipán S. G (2011). Elaboración de títeres con material de desuso para dinamizar el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas del primer año de educación básica. Disponible en <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1076/3/T-UTC-1287%283%29.pdf>

- Ubersfeld, A. (1989). *Semiótica teatral*. Disponible en https://kupdf.net/download/ubersfeld-anne-semiotica-teatral_5c53bd50e2b6f5d66df45c78_pdf
- Xus, M. (1992). El role-playing, una técnica para facilitar la empatía y la perspectiva social. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/126264.pdf>

Bibliografía complementaria

- Cómo desarrollar tu Aprecio por el Arte. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=8tuH0fqFQaU>
- Didáctica del teatro escolar: Como desarrollar las artes escénicas en la escuela” de Nelson Garzón. Disponible en <http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/256/Didactica-teatro-escolar.pdf?sequence=1>
- Dimensión estética del teatro Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=WFzAIM3M4M4>
- Gardner, Howard. Educación artística y desarrollo humano. 1994. Paidós, Buenos Aires. Disponible en https://www.academia.edu/10698009/Educacion_artistica_y_desarrollo_humano
- Educación intercultural, diversidad y creatividad en el aula a través del teatro: los títeres de Oltra. 2014. Oltra Albiach, Miguel Universitat de València <https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/50642/109568.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Expresión y apreciación artística. ¿Para qué nos sirve la apreciación artística? <https://www.youtube.com/watch?v=G5dghgIHV4A>
- Morales Artero, Juan José. 2001. La evaluación en el arte de educación visual y plástica: La apreciación en la educación artística, de. Disponible en <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma01de16.pdf.pdf>
https://www.academia.edu/25496589/La_Evaluaci%C3%B3n_en_el_%C3%81rea_de_Educaci%C3%B3n_Visual_y_Pl%C3%A1stica_en_la_ESO

Unidad de aprendizaje II. Modelo didáctico para la enseñanza de las artes escénicas y visuales

Esta unidad requiere de trabajo de investigación y reflexión, por lo que se sugiere que como producto elaboren un cuaderno artesanal, que contenga sus experiencias personales durante la investigación, sus reflexiones, sus dudas, sus apreciaciones, lo que encuentre como materiales extra a los que se proponen, dibujos, garabatos, etc. sea parte de sus evidencias de aprendizaje. Pueden llamarle su Cuaderno del artista, que además de notas y apuntes, contenga dibujos, fotografías, recortes, etc.¹

Se considera relevante que consulten la bibliografía propuesta, ya que favorecerá el desarrollo de un pensamiento pedagógico de amplia repercusión para la enseñanza de las artes en educación primaria.

Lo multidisciplinario, interdisciplinario y transdisciplinario en la enseñanza de las artes.

Atender al desarrollo de la competencia cultural y artística vinculada al teatro y a las artes visuales desde el campo de la pedagogía y la didáctica, requiere concebirlos como lenguajes más que como disciplinas artísticas. En este sentido el carácter reflexivo en torno a estas definiciones conceptuales amplía el acercamiento con el arte desde lo relacional y comunicativo.

En el arte, la relación entre sus diversos lenguajes y expresiones con otros saberes (lo multidisciplinario), se refiere al trabajo que incluye a más de una disciplina, pero cuyo mecanismo de interacción es la yuxtaposición. En este sentido, las distintas disciplinas se centran en atender un aspecto o arista dentro de un proceso creativo y contribuyen desde su visión, enriqueciendo los procesos creativos, sin transgredir sus límites (Klein, 2011). El carácter de dicha interacción es aditivo, no integrativo.

Por su parte lo interdisciplinario, se refiere al trabajo de integración entre dos o más disciplinas, y su enfoque es la obtención de síntesis que traspasen los límites de las disciplinas participantes. Si para la multidisciplinaria el carácter de interacción es la yuxtaposición, para la interdisciplinaria es la integración de conceptos, metodologías y prácticas (Klein, 1996. National Academy of Sciences, 2005).

¹ <https://www.pinterest.es/mcgmahedero/cuaderno-artista/>
<https://www.pinterest.es/veresp178/cuadernos-de-artistas/>

Por último, lo transdisciplinario en la enseñanza de las artes, se refiere al trabajo que busca a diversas disciplinas, como una forma de síntesis abarcadora que genera nuevos marcos de referencia conceptuales, que no equivalen a la suma de los conceptos disciplinares (Klein, 1996, 2011; Nicolescu, 2002).

Desde este marco explicativo se considera que la enseñanza de la educación artística puede motivar estas distintas formas de relacionarse entre sí y con otros campos de conocimiento, lo que permitirá ampliar sus espacios de formación dentro de la educación primaria. En este sentido, las y los niños pueden disfrutar de actividades con el teatro y las artes visuales:

1. Desde su particularidad en términos de sus componentes y técnicas.
2. Desde su integración sin perder su especificidad.
3. Desde una integración que posibilita nuevos sentidos y campos de desarrollo artístico.

Integración e interacción de lenguajes artísticos

Dicho lo anterior, si asumimos al teatro y las artes visuales como lenguajes artísticos, entonces conviene que las y los estudiantes normalistas conozcan algunos de sus elementos básicos para hacer uso de ellos en la educación primaria. Conviene que, como futuros docentes, indaguen sobre el arte contemporáneo vinculado al teatro y las artes visuales, para reconocer su interacción con otros campos de conocimiento y las representaciones inter y transdisciplinarias, desde un enfoque que reconozca la diversidad cultural en las manifestaciones artísticas.

Se considera relevante plantear como punto de partida, para el desarrollo de la Unidad II, los elementos básicos de las artes desde una perspectiva contextual.

Competencias a las que contribuye la unidad de aprendizaje

Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

- Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo.

Emplea sus conocimientos lingüísticos, socioculturales y pedagógicos para favorecer procesos de enseñanza y aprendizaje en el medio indígena.

- *Utiliza la lengua originaria como principal recurso para comunicarse y enseñar en el medio indígena.*

- *Adecua la enseñanza al contexto de sus alumnos reconociendo su particularidad lingüística y sociocultural.*
- *Elabora materiales didácticos específicos para la enseñanza y el aprendizaje en el medio indígena de acuerdo con el contexto cultural, las lenguas originarias y sus variantes.*

Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

- Elabora diagnósticos de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos para organizar las actividades de aprendizaje, así como las adecuaciones curriculares y didácticas pertinentes.
- Selecciona estrategias que favorezcan el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes.
- Construye escenarios y experiencias de aprendizaje utilizando diversos recursos metodológicos y tecnológicos para favorecer la educación inclusiva.

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

- Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado respecto a los diversos campos de conocimiento que intervienen en su trabajo docente.
- Usa los resultados de la investigación para profundizar en el conocimiento y los procesos de aprendizaje de sus alumnos.
- Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia.

Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

- Decide las estrategias pedagógicas para minimizar o eliminar las barreras para el aprendizaje y la participación, asegurando una educación inclusiva.

Propósito

Conocer un modelo didáctico para la educación artística en primaria que, a partir de actividades de expresión y apreciación contextualizada, permite desarrollar un sentido de valoración estética y reconocimiento de la diversidad, que reconozca el aporte al conocimiento humano desde el arte, como espacio de construcción de saberes.

Contenidos:

- Elementos básicos del lenguaje escénico y de las artes visuales.
- Modelo didáctico para la enseñanza de la educación artística:

- Procesos principales y Ejes didácticos: Expresión, apreciación y contextualización.
- Diseño de una propuesta de creación artística.

Actividades de aprendizaje.

Elementos Básicos del Teatro y las Artes Visuales

Como elementos básicos del Teatro, mencionaremos algunos que se consideran indispensables: actores, vestuario, maquillaje, director, guión o textos dramáticos, audiencia, escenario o espacio teatral, iluminación, sonido, voz en off, etc. Se sugiere ver el siguiente video para contar con mayores referencias al conocer los componentes. Se recomienda observar y reflexionar sobre sus componentes a partir de los siguientes enlaces. ¿Cuáles son los elementos básicos de las artes? <https://www.youtube.com/watch?v=mh-Ur0QqM4k> y El teatro: definición, orígenes, características, elementos y estructura.

https://www.youtube.com/watch?v=CC_L00kWbxI

Por otra parte, se señalarán algunos de los elementos básicos de las **artes visuales**, también llamado alfabeto plástico y que son: gráficos (punto, línea, plano, volumen, color, textura, mancha, patrón, forma, imagen, etc.); Y algunos elementos de sintaxis en la composición plástico visual como: movimiento, ritmo, dirección, punto focal, proporción, unidad y variedad, equilibrio o balance, simetría/asimetría, estructura, armonía, contraste, etc.

Para los fines formativos de este curso, la pregunta es cómo vincular estos dos lenguajes, en su enseñanza dentro de las normales y en consecuencia en la educación primaria. Aquí entra en juego la dimensión técnica y procedimental, en cuanto a los medios y sistemas de representación en la expresión plástica, como el dibujo, la pintura, el grabado, la escultura, la fotografía, el video, etc.

Por ejemplo, para la creación de personajes, podemos recurrir al dibujo y la pintura, pero también a la escultura, tallado o el grabado o a las demás expresiones artísticas que se desarrollan en la localidad. El futuro docente debe ser consciente de que éste es, en sí mismo, ya un producto artístico que, si bien podría servir para crear un personaje para una puesta en escena, no debe concebirse como una obra de menor valor estético o artístico. Habrá que darle su justo valor a cada trabajo creativo de los alumnos.

Pero, ¿cómo pueden integrarse los elementos básicos de ambos lenguajes artísticos para la creación de un proyecto escénico que reconoce el valor de las manifestaciones artísticas en su diversidad? Por lo que los juicios en torno al valor estético de las producciones los define la propia cultura que lo contiene. El reto es formar docentes

que valoren la expresión artística, participen de ella y reconozcan el valor de cada producción, como rasgo de identidad de las personas, los grupos y las culturas.

Actividad con lenguaje teatral

Se propone organizar la actividad por equipos, donde un integrante asuma el papel de conductor de televisión, de radio, un youtuber o influencer que, desde su espacio de difusión, da información sobre los elementos básicos del Teatro y las Artes Visuales. Previamente buscarán información como equipo de trabajo y apoyaran la escenografía y la redacción del texto que comentará el integrante designado para ello. Pueden enriquecer su presentación incluyendo videos, recomendaciones de libros, revistas o entrevistas a personajes del teatro.

Es importante caracterizar bien al integrante que dará la información, estudiar al personaje, hacer pruebas, proponer el tipo de discurso y los énfasis de la información, estudiar comentaristas de televisión y a partir de ahí crear un personaje. Organizar la información de tal manera que la actividad además de ser una propuesta vinculada a la actuación permita atender al tema de los componentes del teatro y las artes visuales. Se puede incorporar a más participantes, por ejemplo, un especialista que es entrevistado.

Recomiende que vean noticieros culturales o personajes de los medios que manejan ese tipo de información. También pueden “jugar” con estilos de conducción no convencionales a esas notas pero que puedan ofrecer esa información desde sus estilos narrativos alarmistas. Por ejemplo, un reportero sensacionalista que da información sobre los componentes del arte. Recomendé observar diversas formas de informar o hacer entrevistas para identificar los diversos estilos de hacer noticias.

Los temas del noticiero serán los **elementos básicos del teatro y las artes visuales**. Se recomienda ver los siguientes videos y consultar la bibliografía de esta Unidad. El teatro y sus elementos Partes del teatro <https://www.youtube.com/watch?v=5DnAhzkfl-4> y Elementos básicos de las artes plásticas

<https://www.youtube.com/watch?v=I0YpFoc6AOM>

Los equipos podrán buscar sus propios materiales, para caracterizarse y hacer el escenario. Se recomienda utilizar materiales de reúso u orgánicos no percederos.

Modelo para la enseñanza y el aprendizaje de la educación artística

A partir de la revisión de planes y programas de estudio de la educación primaria, solicite al estudiantado que identifique los contenidos de la educación artística de

todos los grados, sea desde la danza, la música, el teatro, las artes visuales y los aprendizajes que debe desarrollar por grado escolar.

Organice la información en tres columnas, que serán: 1. Aquellos contenidos y aprendizajes que se vinculan con el medio que rodea al niño o a la niña; 2. Aquellos contenidos y aprendizajes que proponen actividades de apreciación artística y 3. Aquellos contenidos y aprendizajes que proponen actividades de producción o participación en actividades musicales, dancísticas y de expresión corporal y de teatro. Esta actividad se retomará al final de la Unidad

Expresión	Apreciación	Contextualización

El modelo que se propone, para la enseñanza del teatro y las artes visuales, deviene de una serie de procesos interpretativos e investigativos en torno a la didáctica de las artes en educación básica, que se han definido al incorporar tres componentes que subyacen al desarrollo de la competencia cultural y artística y que se muestran en el siguiente esquema.



Como se ve, en el esquema, hablar de educación artística, es algo mucho más complejo, pero esta complejidad ofrece enormes posibilidades para desarrollar en las y los niños un pensamiento creativo, crítico y contextualizado, recursos de enorme valor para atender a requerimientos en otros campos de saber. El esquema plantea tres componentes que existen en todo proceso auténtico de trabajo con los lenguajes artísticos: **La contextualización, la expresión y la apreciación**. Elementos fundamentales para vivir la experiencia artística, como parte esencial del desarrollo integral de las y los estudiantes y también, por qué no, como inicio del trayecto que favorezca desarrollarse como artistas a futuro.

Se pretende que cada actividad, secuencia o proyecto de trabajo con los lenguajes artísticos, se desarrollen desde la lógica de este trinomio, donde se establecen diversos tipos de relaciones. Uno sin el otro y sin sus componentes son necesarios como experiencia personal o colectiva y desde la perspectiva de este curso, no pueden, en términos didácticos, disociarse. Se recomienda organizar una plenaria para analizar esta representación sobre la enseñanza de las Artes visuales y el Teatro. El punto de partida de esta reflexión podrán ser las experiencias con la Educación Artística, que han observado, desde el trayecto de práctica profesional.

Se considera pertinente ahondar en la reflexión grupal, sobre el proceso que plantea este modelo y que tiene que ver con la planeación de las actividades con el Teatro y las Artes Visuales que desarrollarás como docente en un grupo determinado de primaria. Es decir, se propone que las actividades se diseñen desde estos componentes, organizados en actividades, tiempos y espacios:

- Siempre **deberá** propiciarse un trabajo previo para sensibilizar a las y los niños desde sus propias narrativas, sobre su vida, sobre cómo ven el mundo, sobre lo que sienten.
- **Propiciar** actividades de apreciación de otros productos artísticos, vinculados al Teatro o a las Artes Visuales. Para desarrollar competencias culturales y estéticas.
- **Motivar** a desarrollar sus propios lenguajes desde el teatro y las artes visuales.

Es desde actividades como éstas donde entra en juego los tres componentes; la **contextualización**, pues el docente del curso ha de considerar el contexto cultural en el que trabaja: sea el origen étnico, la lengua, las costumbres, tradiciones, migración, los recursos y con base en ello, planear.

Un segundo proceso, requiere de incorporar alguna actividad que permita sensibilizar a partir de la **apreciación** del arte en todas sus manifestaciones, para desarrollar el que tomen posturas desde valoraciones estéticas y hablen de eso, compartan lo que opinan, lo que creen, lo que sienten. Donde pueden aprender sobre materiales,

técnicas, estilos, pero también sobre historia, sobre geografía, y sobre la relación que establecen con el mundo.

Finalmente, se llega a la fase de realización de la práctica, en la que los estudiantes se expresan, pero esa **expresión**, para que sea más valiosa, deberá motivarse para ser original y desarrollar la creatividad en su elaboración, por lo que el estudio del proceso creativo, será vital para fomentar el aprendizaje divergente, y donde el docente del curso estimule el desarrollo de aptitudes y capacidades de todos sus estudiantes.

Es en este momento, donde a partir de las orientaciones de su profesor pondrá en práctica, a través del Teatro y las Artes Visuales, el conocimiento sobre los medios, los recursos y las posibilidades de la expresión artística, así como las referencias sobre el contexto que permea sus producciones y, en consecuencia, el valor que dará a ellas; por lo que hablar de libertad no será un discurso hueco, porque el propio modelo lleva a ello. El papel del docente en esta fase de expresión, es apoyar, asesorar y respetar el ritmo individual de los estudiantes. Dar confianza y valorar el esfuerzo, también contribuye a un mejor resultado.

Después de la expresión, llega el montaje y exhibición del trabajo. En todos los lenguajes artísticos, es indispensable que los productos obtenidos sean mostrados y narrados, esto lo permite el montaje o exhibición. El docente del curso puede planear montajes y exhibiciones periódicas entre los mismos compañeros de grupo o ante los padres de familia de los estudiantes, hablar de exhibir es hablar de provocar la comunicación en torno al objeto, la producción o la escenificación.

Y ¿para qué se hacen montajes o escenificaciones? Para valorar, para apreciar, para hacer empatía con el creador y su obra. La apreciación artística, es el tercer componente del modelo para la enseñanza del arte y contribuye para desarrollar un conjunto de aptitudes, actitudes y habilidades en los estudiantes, pero que históricamente no se había incorporado a la didáctica específica de las artes. Actualmente, por fortuna, se han propuesto varios modelos metodológicos para la apreciación artística, que recomendamos investigar.

En la apreciación, los alumnos aprenden a observar, describir, interpretar, imaginar, y a establecer juicios de valor sobre un producto artístico y su contexto de creación. Atravesar el enfoque intercultural en la educación primaria, favorece desde el desarrollo de la educación artística que presenta este curso, ya que se reconoce el contexto de creación, dando un valor importante al desarrollar capacidades de apreciación a partir del conocimiento de sus componentes y la motivación por crear, desde una postura de derecho. En este sentido, la educación intercultural, contribuye a la comprensión del otro, y a mejorar la convivencia entre personas de distinto origen cultural al compartir conocimientos sobre sus recursos, sus capacidades y representaciones olvidando prejuicios y estereotipos. Con la apreciación artística, se aprende a valorar el patrimonio

cultural de nuestro país, de nuestro estado, de nuestro municipio, y de nuestra localidad, para preservarlo, cuidarlo y heredarlo con orgullo a las futuras generaciones.

Desde este marco, es vital que la clase de Teatro y Artes Visuales en las Normales, propicie la misma experiencia creativa en sus estudiantes, por lo que las clases se deben organizar desde estos principios y proponer que además de desarrollar pensamiento pedagógico en torno a las artes, desarrollen sus habilidades de pensamiento creativo, crítico y contextualizado.

La educación artística también se evalúa, como parte del currículum formativo. El proceso de **evaluación** en la educación artística, comprende tres aspectos básicos: conceptual, procedimental, apreciativo/afectivo.

Y otro proceso, no menos importante pedagógicamente hablando, lo constituye el proceso de **realimentación**. En este proceso, se da una especie de reflexión y autoevaluación del docente, mediante el cual, el docente aprende a identificar los procesos, estrategias y actividades que sí le funcionaron en su clase de artes, y aquellos que sintió que no le funcionaron. Esto se convierte en un aprendizaje para el docente, pues quizá para el siguiente curso volverá a implementar lo que sí le funcionó; pero cambiará aquello que no le fue eficaz. Esto es un proceso de realimentación que le permitirá ser cada vez mejor en su práctica docente.

Debemos advertir que el orden en que aparecen estos procesos, es un orden “ideal”. Pero que sabemos que en la práctica, el docente puede iniciar por cualquiera de los procesos didácticos mencionados anteriormente.

Durante el trabajo de esta Unidad, se propone trabajar sobre lo que observaron como educación artística en su trabajo en el trayecto de práctica profesional ya que conocer experiencias con los lenguajes artísticos distintas de las propias, enriquece sus referencias en torno al conocimiento de las manifestaciones artísticas y permite valorar otras culturas y contextos. Aunado a ello, puede identificar en el lenguaje teatral o las Artes Visuales, elementos que todas las culturas representan desde su propia identidad y relación con el mundo. Promover acercamientos con el arte, permitirá al estudiantado, incorporar a sus propias ideas, otras distintas para crear discursos originales y creativos desde una idea de complementariedad.

Es recomendable siempre que asistan a eventos vinculados con el teatro y las artes visuales. Que la fotografía cotidiana y tan de práctica en las y los jóvenes en las redes sociales, sea una oportunidad de desarrollo artístico y su apreciación, expresión y narrativas les aporte pedagógicamente.

Se propone que el estudiantado normalista, a partir de una fotografía personal, caracterice los componentes de las artes visuales que la integran, por ejemplo: la luz, la perspectiva, etc. (expresión-apreciación); en un texto, narren el lugar, las condiciones, los sentimientos, las personas que aparecen, etc. -que les llevó a detener el tiempo con

la foto. (Contextualización-expresión). Con este breve y sencillo ejercicio, podrán entender la interrelación de los tres ejes del modelo propuesto para la enseñanza de las artes. Lo que evocaron, el tiempo que se llevó, debe ser propiciado de la misma forma en los estudiantes de educación primaria.

Como este tipo de ejercicios se pueden desarrollar a partir de las propias producciones del estudiantado normalista. Recuperar si hacen música, si tocan algún instrumento, si escriben poesía, si pintan, si hacen esculturas, si bailan, etc. ya que reconocer el contexto en que se desenvuelven las artes, desde su entorno social, físico y cultural, posibilita la investigación sobre el propio arte, como lenguaje, como evidencia estética, como representación simbólica. No motivar este tipo de apreciación, es un asunto que podrían reflexionar las estudiantes sobre lo que debe ser la educación artística en las escuelas primarias.

Recuperen el ejercicio inicial con Planes de Estudio de Educación Primaria y agreguen una columna donde sugieran, de manera muy breve, cómo podrían enriquecer la actividad desde el conocimiento de un Modelo Didáctico, con los ejes contextualización, expresión y apreciación. Esta actividad la pueden realizar en equipos.

Expresión	Apreciación	Contextualización	Propuesta y grado escolar

Revisen entre todos los cuadros y enriquezcan la discusión.

Como cierre del curso, organice un conversatorio, para plantear las ideas principales del texto de Graciela Quinteros Arte y participación infantil, que se encuentra en https://programainfancia.uam.mx/pdf/publicaciones/quinteros_arte.pdf y construya con todo el grupo una postura sobre el aporte de este curso a la formación profesional de las estudiantes para trabajar con el arte en preescolar. Se recomienda que recupere el trabajo formativo de los cursos Música, Expresión corporal y Danza.

Evidencias	Criterios de evaluación
Cuaderno del artista	Conocimientos <ul style="list-style-type: none"> • Caracteriza y define un modelo para la enseñanza

<p>Cuadro con sugerencias de mejora de actividades de educación artística en educación primaria.</p>	<p>de las artes en educación primaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Caracteriza las actividades de expresión, apreciación y la contextualización como ejes para la enseñanza del teatro y las artes visuales. ● Argumenta sobre la relación que tiene el arte con la diversidad cultural y la interculturalidad. ● Refiere las ideas principales en torno al arte y a la participación social. <p>Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Diseña un cuaderno de artista como oportunidad de desarrollo creativo. ● Elabora un cuadro con propuestas de mejora para la educación artística desde el modelo Contextualización-expresión-apreciación. ● Diseña actividades que estimulan la creatividad y libre expresión artística de los alumnos de preescolar, considerando los elementos de las artes visuales. ● Conoce y utiliza con sentido pedagógico, los recursos disponibles de su entorno para fomentar propuestas de expresión artística en el aula y fuera de ella. ● Expone argumentos en torno a los propósitos de las Unidades de aprendizaje. <p>Actitudes y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce desde su propia vivencia el perfil que debe tener un docente de primaria para la enseñanza de la educación artística en preescolar. ● Reconoce la importancia de evaluar permanentemente su desempeño docente. ● Problematiza a la educación artística descontextualizada. ● Fortalece la reflexión crítica en torno a la educación intercultural.
---	---

Bibliografía

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

Bibliografía básica

- Aguirre Arriaga, Imanol. Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación. 2006. Bogotá, Colombia. Disponible en <https://bitacoramaedar.files.wordpress.com/2013/08/imanol-aguirre-modelos-formativos-en-e-artc3adstica.pdf>
- Andueza, María; Barbero Ana María, et al. Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil. UNIR Editorial. Universidad internacional de la Rioja. 2016. Disponible en https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf
- Arnheim, R. El pensamiento visual. Paidós. España. 1986. Disponible en <https://www.departamentoesteticas.com/SEM%201/PDF/2017/Arnheim%20Rudolf%20-%20El%20Pensamiento%20Visual.pdf>
- Arnheim. Rudolf. Arte y percepción visual. Alianza Forma 2006. Disponible en <https://www.departamentoesteticas.com/SEM%201/PDF/2017/Arnheim%20Rudolf%20-%20Arte%20y%20percepcion%20visual.pdf>
- Chaparro Cardozo, Sandra Yaneth. Et. al. El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. Disponible en <https://www.redalyc.org/jatsRepo/2790/279054997012/html/index.html>
- CNCA. (2016). La expresión teatral, en Manual de apoyo al facilitador. Taller de teatro, Pág. 40. Disponible en https://issuu.com/consejodelacultura/docs/manual_teatro
- Ejercicios sencillos para potenciar el ritmo, de EduCaixa. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=tcaFRlyuq9s&t=230s>
- Entrenamiento cuerpo, de Socorro Anadón. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=b_4Yilc9NsA
- El teatro. La expresión más pública. Disponible en https://wiki.ead.pucv.cl/images/2/2c/El_teatro.pdf
- Entenza, Ana I. Elementos básicos de las representaciones visuales funcionales. Tesis Universidad Autónoma de Barcelona. 2008. Disponible en https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2008/hdl_10803_299367/aier1de1.pdf

- Jiménez, Lucina. Miradas al arte desde la educación. SEP. Disponible en <https://lucinajimenezdotnet1.files.wordpress.com/2015/09/1-miradas-al-arte-desde-la-educacion3b3n-s.pdf>
- La expresión teatral en la Educación Infantil en el Blog Actividades infantiles. Disponible en <https://actividadesinfantil.com/archives/3344>
- La investigación desde el arte. Blog La forma mínima. Disponible en <http://manuelvelazqueztorres.blogspot.com/2009/12/la-investigacion-desde-el-arte.html>
- López, J. I. C. (2016). La voz y los elementos prosódicos del habla. Disponible en <https://apelo16.files.wordpress.com/2016/09/voz-y-elem-prosc3b3dicos-documento.pdf>
- Lowenfeld, Víctor; Brittain, Lambert. Desarrollo de la capacidad creadora. Kapeluz. 1980. Disponible en https://issuu.com/pamebuenard/docs/lowenfeld_victor_-_desarrollo_de_l
- Quinteros Sciarano, Graciela. Arte y participación infantil. Disponible en https://programainfancia.uam.mx/pdf/publicaciones/quinteros_arte.pdf
- PACAEP. Módulo El Maestro de actividades culturales y la práctica docente. Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP). Disponible en <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxjb250aW5lYWVWpb25jbGluaWNhc3xneDoyYmEyNDlmNjk1MmM1NTY1>
- Peralta, Ma. Victoria. Ambiente Humano, en Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Pp. 114. 2014. Disponible en <http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2014/12/LibroMetasInfantil.pdf>
- Robinson, Ken. Escuelas creativas. La revolución que está transformando la educación. 2015. Grijalbo. Disponible en https://www.academia.edu/39737561/Escuelas_creativas_La_revolucion3b3n_que_est3b3a1_transformando_la_educacion3b3n
- SENL (2007). Fichero de juegos y actividades del área de Arte y Cultura. Disponible en <https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/fichero-arteycultura.pdf>
- Spravkin, Mariana (1998), Selección de textos, "Cuando los chicos construyen imágenes", "Algunas consideraciones acerca de la didáctica", "Construir imágenes en el espacio bi y tridimensional", "La evolución de la imagen tridimensional en los chicos", en Educación plástica en la escuela. Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires. Disponible en https://issuu.com/malu.llamas/docs/antologia_de_exp-art
- Waisburd, Gilda y Sefchovich, Galia. (1990). Expresión plástica y creatividad. Edit. Trillas. Ciudad de México.

Unidad de aprendizaje III. La integración de las artes como proyecto formativo en educación primaria.

En esta unidad, se hará hincapié a los elementos que debe contener un proyecto de artes que se vincule y reconozca los diversos contextos y mediante un diagnóstico para visualizar cuales son las necesidades e intereses del grupo para la selección de la propuesta artística. Una vez seleccionada se procede a identificar los elementos artísticos aprendidos en las unidades anteriores y en los cursos de música, expresión corporal y danza del semestre pasado.

Posteriormente se planifica, administra y evalúa el proceso creativo del **montaje escénico** elegido.

Es muy importante que el docente responsable del curso tenga especial atención en los procesos de creación: la expresión de lo que sienten y piensan, entre otros elementos que debe considerar para plantear reflexiones a lo largo de la puesta escénica. El docente puede guiarse de las siguientes interrogantes:

¿Qué se hará? Un montaje escénico

¿Cómo? Tomando en cuenta lo aprendido en el curso Música, Expresión corporal y Danza y el trabajo en las unidades anteriores.

¿Para qué? Para articular desde los fundamentos teóricos de las artes visuales y el teatro los elementos que permiten la creación de obras artísticas para ellos y cómo aplicarlos en la educación básica.

En este sentido el estudiantado normalista:

- **Identifica** los elementos artísticos que le permiten realizar un proyecto integrado, utilizando sus conocimientos de artes visuales, teatro, música y danza, a fin de obtener la experiencia de la expresión y apreciación de las y los estudiantes.
- **Planifica**, administra y evalúa el proceso creativo del proyecto artístico con las y los estudiantes.

Competencias profesionales

Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.

- Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo.

Emplea sus conocimientos lingüísticos, socioculturales y pedagógicos para favorecer procesos de enseñanza y aprendizaje en el medio indígena.

- Utiliza la lengua originaria como principal recurso para comunicarse y enseñar en el medio indígena.
- Adecua la enseñanza al contexto de sus alumnos reconociendo su particularidad lingüística y sociocultural.
- Elabora materiales didácticos específicos para la enseñanza y el aprendizaje en el medio indígena de acuerdo con el contexto cultural, las lenguas originarias y sus variantes.

Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.

- Elabora diagnósticos de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos para organizar las actividades de aprendizaje, así como las adecuaciones curriculares y didácticas pertinentes.
- Selecciona estrategias que favorezcan el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes.
- Construye escenarios y experiencias de aprendizaje utilizando diversos recursos metodológicos y tecnológicos para favorecer la educación inclusiva.

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

- Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado respecto a los diversos campos de conocimiento que intervienen en su trabajo docente.

Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

- Orienta su actuación profesional con sentido ético-valoral y asume los diversos principios y reglas que aseguran una mejor convivencia institucional y social, en beneficio de los alumnos y de la comunidad escolar.
- Decide las estrategias pedagógicas para minimizar o eliminar las barreras para el aprendizaje y la participación, asegurando una educación inclusiva.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Que las y los estudiantes compilen los aprendizajes adquiridos en cursos y unidades anteriores mediante un proyecto artístico aplicado en contextos escolares reales de educación básica para aprender a promover y desarrollar aprecio, sensibilizas y habilidades artísticas en ellos mismos para el diseño de experiencias de aprendizaje con diversos lenguajes artísticos, en niños y niñas de educación primaria.

Contenidos

- La integración de las artes como proyecto, para el desarrollo de competencias artísticas.
- Proceso creativo de montajes escénicos en educación primaria.
- La evaluación de la educación artística. (El arte para el desarrollo humano de las y los niños de educación primaria).

Actividades de aprendizaje

La integración de las artes como proyecto para el desarrollo de competencias artísticas.

Se sugiere que el docente realice una evaluación diagnóstica (grupal, en equipos o por binas) para conocer los aprendizajes previos de las y los estudiantes, a partir de las siguientes interrogantes:

- ¿Qué es el arte en mi vida
- ¿Por que el arte se considera un lenguaje?
- ¿Qué aprendí el semestre pasado del curso Música, Expresión Corporal y danza y sobre el Teatro y las Artes Visuales en esta unidad?
- ¿Cuál es la importancia de integrar varias disciplinas artísticas para el desarrollo de un proyecto?
- ¿Qué actitudes y valores desarrolla este tipo de trabajo?
- ¿Cómo puedes crear ambientes y ofrecer materiales adecuados de educación artística a los alumnos de preescolar?
- ¿Cómo son las prácticas que has observado al respecto? ¿Cómo ha sido tu práctica hasta el momento en ese aspecto?

- ¿Qué valores, habilidades y formas de pensamiento se fomentan a partir del Desarrollo proyectos con los lenguajes artísticos?
- ¿Qué metas persigue y cuál es su función en la educación?
- ¿Cómo realizarías un proyecto de este tipo?
- ¿Qué contenidos incluirías y con qué lenguaje o lenguajes artísticos lo relacionarías?

Posteriormente se recomienda realizar la lectura del capítulo 1 y 2 del libro: *Grandes obras para pequeños artistas. Proyectos integrados de arte* de Graciela Heguy.

Para concluir, en plenaria comenten sobre el uso que pueden dar a los conocimientos artísticos adquiridos en los dos últimos semestres y sobre la relación entre las diversas artes, así como la manera en que pueden usarlas para expresar y enseñar.

Organice al grupo en equipos y solicíteles que elijan la forma en que van a integrar un proyecto de artes, en el cual se integren el Teatro, las Artes Visuales, la Expresión Corporal, la Danza y la Música, tomando en cuenta todos los conocimientos relacionados con los lenguajes artísticos elegidos. El docente a partir de una escala estimativa debe guiar las propuestas de proyectos de acuerdo con los diversos contextos en los que se vayan a desarrollar, dando prioridad a la riqueza artística y cultural de la región.

Para la preparación de su proyecto, los estudiantes leen el cuadro *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida* de Frida Díaz Barriga <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Enseñanza-situada-vinculo-entre-la-escuela-y-la-vida.pdf> A través de este ejercicio, los estudiantes definen su proyecto por medio del análisis de sus componentes, la consideración de sus posibilidades materiales y tiempos disponibles, la propuesta de posibles soluciones y la definición de sistemas de trabajo, entre otras cosas. Los estudiantes diseñan un proyecto integrado de arte tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- Breve descripción. Desarrollo de conceptos teóricos para llevarlo a cabo.
- Programación que incluya propósitos.
- Actividades, recursos necesarios.
- Calendarización, formas de evaluación o seguimiento.

- Manera de mostrar el proceso y resultados.

Una vez presentada la planeación del proyecto, los estudiantes llevan a cabo las tareas planteadas en su programación. Se propone que sea el Teatro el elemento que articule el proyecto considerando que por su naturaleza integra todos los lenguajes del arte. Para la presentación del proyecto puede considerarse la misma institución y/o vincularse con centros educativos de educación básica e incluso en espacios para la sociedad en general, dependiendo de las características de cada proyecto y contexto.

Proceso creativo de montajes escénicos (proyecto) en educación primaria.

La evaluación de la educación artística. (El arte para el desarrollo humano de las y los niños de educación primaria).

Hablar de evaluación en términos de la educación artística, requiere de apertura y sensibilidad por parte del docente, por esta razón, es necesario sugerir algunos criterios de evaluación que correspondan principalmente al desarrollo de actividades con relación a un propósito específico de trabajo. Es indispensable considerar el interés y la disposición para realizar las actividades y la participación en las reflexiones de los temas propuestos. La participación del docente para generar esto es primordial, ya que es quien promueve o posibilita el desarrollo de las actividades. Debe existir una atención especial sobre los procesos creadores, y de esta forma implementar actividades donde los estudiantes perciban, observen, creen, jueguen, nombren, reconozcan y disfruten el mundo y las formas en que se recrean las diversas culturas.

Algunos de los aspectos y/o criterios que permiten valorar el logro de una puesta en escena, como lenguaje teatral, desde la perspectiva de la educación artística en educación básica van en torno a:

- La elección de la obra: significativa, original, de relevancia.
- Qué promueva acercamientos sensibles con el tema y su reflexión.
- Que movilice sentimientos entre los espectadores.
- Que vincule significativamente diversos recursos y lenguajes artísticos.

- Qué motive la reflexión para reconocer al teatro y a las artes visuales como lenguajes artísticos y como representación simbólica y metafórica de las culturas.
- Sea original
- Exprese creatividad e imaginación en la puesta en escena.
- Propicie la valoración de la diversidad en las manifestaciones teatrales y las expresiones humanas de todos los grupos.
- Desarrolle actitudes de valoración de las expresiones culturales locales, vinculadas al teatro y a las artes visuales.
- Denote buena organización, participación y entusiasmo en los estudiantes durante la clase.
- El trabajo en equipo, la corresponsabilidad, la apertura y el respeto de las opiniones y aportaciones de cada uno de los integrantes de los grupos de trabajo.
- La interrelación o incorporación de ideas o actividades, que surgen a partir del trabajo con el trayecto de práctica profesional para atender a alguna necesidad educativa detectada y desarrollarlas a partir del teatro y las artes visuales.
- La puesta en práctica de los enfoques y metodologías de la educación artística desde el teatro y las artes visuales como lenguajes artísticos a partir de una puesta escénica.

Evidencia	Criterios de evaluación
Guión Producto integrador	Conocimientos <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las expresiones artísticas como manifestaciones propias de cada cultura, y como forma de expresión de identidad y pertenencia a un grupo social (cultural, lingüístico o étnico). • Caracteriza lo interdisciplinario de los lenguajes artísticos.

<p>Puesta en escena</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica las partes que conforman un proyecto de arte, vinculado al teatro y analiza su funcionalidad en el desarrollo de la práctica docente. <p>Habilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Diseña, planifica y evalúa proyectos integrados de arte aplicando sus conocimientos sobre el teatro a fin de enriquecer su experiencia profesional y realizar este tipo de actividades en la educación primaria. ● Vincula el estudio del teatro y las artes visuales con otros cursos y con los conocimientos adquiridos a lo largo de la licenciatura mediante la construcción de una visión general del Plan de estudios ● Dimensiona la importancia del teatro y las artes visuales en la formación docente y el desarrollo integral de los infantes de nivel Primaria con base en el análisis y reflexión de diversas fuentes de información. ● Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática. ● Utiliza su cuerpo como recurso escénico para ambientar y representar objetos o personajes al participar en distintos ejercicios escénicos. ● Inventa pequeñas historias, personajes y lugares imaginarios para representar los ejercicios escénicos que construye y comparte en grupo. <p>Actitudes y valores</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce que todas las personas pueden expresarse a través del arte. ● Participa con entusiasmo en las actividades que se le proponen, generando un ambiente armonioso. ● Desarrolla una actitud favorable para la exploración del teatro y para la experimentación de su propia creatividad ● Se reconoce como una persona sensible, espontánea y
--------------------------------	--

	<p>creativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valora la importancia del Teatro y las Artes Visuales en el desarrollo humano y su estrecha relación con la Educación Primaria. ● Valora sus propias experiencias desde la expresión y apreciación de actividades teatrales y de artes visuales.
--	---

Bibliografía

A continuación, se presenta un conjunto de textos de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los cuales tenga acceso, pudiendo sustituirlos por textos más actuales.

Bibliografía básica

- Agnoloti, C. (1990). Comics, títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Delgado, C. M (2011). La dramatización, recurso didáctico en educación infantil. Disponible en <file:///C:/Users/Tonatiuh/Downloads/Dialnet-LaDramtizacion-3629264.pdf>
- Díaz, F (2006). Enseñanza situada. Vínculo entre la escuela y la vida. México: Mc Graw Hill. Heguy, G. (2010). Disponible en <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Enseñanza-situada-vinculo-entre-la-escuela-y-la-vida.pdf>
- Heguy, G. (2010). Grandes obras para pequeños artistas. Proyectos integrados de arte. Bs As, México: Novedades Educativas.
- Organización de Estados Iberoamericanos (2013). Manual de apoyo al facilitador: Taller de teatro. Disponible en <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>

Bibliografía complementaria

- Actividades del arte dramático, en Teatro y educación. Disponible en [https://oleateatro.wordpress.com/arte-y-creatividad/actividades-del-artegramatico/#:~:text=b\)%20Ejercicio%20dram%C3%A1tico%3A%20Los%20ejercicios,ganar%20una%20habilidad%20dram%C3%A1tica%20determinada.](https://oleateatro.wordpress.com/arte-y-creatividad/actividades-del-artegramatico/#:~:text=b)%20Ejercicio%20dram%C3%A1tico%3A%20Los%20ejercicios,ganar%20una%20habilidad%20dram%C3%A1tica%20determinada.)
- Castillo, M. Drama creativo. Disponible en <http://www.manuelcastillo.byethost14.com/archivos/DRAMA%20CREATIVO.pdf?i=1>
- Díaz, B. F. (2006). Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida. Editorial McGraw Hill. Disponible en <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Ensenanza-situada-vinculo-entre-la-escuela-y-la-vida.pdf>
- Domínguez, S. (2010). El Teatro en Educación Infantil. Disponible en <http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd6972.pdf>
- Mendoza Zazueta, Juan Enrique (2017). Sobre teatro y lo indefinible: Una perspectiva sobre la des-limitación del teatro .. RICSH Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas, 6 (12),. [Fecha de Consulta 16 de Agosto de 2021]. ISSN:. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=503954320012>
- Motos, T. T. El drama creativo. Disponible en <http://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/3Secundaria/Actividades-Aprendizaje/Arte/S6/anexo6/Sesi%C3%B3n%206%20ENERGIA%203ro%20Secundaria%20-%20ArteANEXO3.pdf>
- Oltra, A. M. A. (2013). Los títeres: un recurso educativo. Disponible en <https://core.ac.uk/download/pdf/39107771.pdf>
- Talamantes, S. L. Métodos y técnicas docentes, en BLOG. Disponible en <http://metodosytecnicadocentes.blogspot.com/p/role-playing-desempeno-de-papeles.html>
- Que es el Role Play, en Role Play Jurídico. Disponible en <https://roleplayjuridico.com/que-es-el-roleplay/>
- Que es la expresión, en La comunicación oral, Pág. 1. Disponible en <https://unitecorporativa.files.wordpress.com/2012/05/tema-1-expresion-oral-escrita.pdf>
- Sedano S. A (2015). Teatro y educación: aportes del recurso teatral a la formación inicial del profesorado. Revista Internacional de Aprendizaje en la Educación Superior. Disponible en https://www.tdterror.com/uploads/1/6/1/7/16174818/teatro_y_educacio%CC%81n_tesis_.pdf

Recursos de apoyo – Videos

- El Juego simbólico I. Educación inicial. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=uECwQ5LRoNU>
- El juego simbólico en los niños: Su importancia y beneficios. Etapas, ejemplos y Actividades. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=ump2XqoeOU8>
- ABJ: Los juegos de Rol aplicados a la Educación, de La mazmorra de Pacheco. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=efUk71NCMSI>
- Cómo hacer MIMO: 6 CONSEJOS básicos, de Mister HabenPup. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=RkUd3EDzHQ8>
- Lectura Dramatizada, de Gutiérrez Padilla Jaime Hugo. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=f2yFz-QCWF4>
- Mario Iván Martínez narra El patito feo Parte 1. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=cqeNNWcuZHU>
- Mario Iván Martínez-La princesa gorda. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=BP2phaJ9TfY>
- La bruja rechinadientes - Cuentos Infantiles – Halloween. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=9bNXyiay9Tc>
- Cómo trabajar con títeres frente a grupo, en Aprendiendo a enseñar. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=UKGELhNXbSk>
- Desde la distancia, contando con mis amigos, de Mario Iván Martínez y Jimena Parés. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=tRj71tnE_JM
- Fábula tlaxcalteca "El coyote y la serpiente", de Mario Iván Martínez y Jimena Parés. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=z-ZRaXGy4fo>
- ¿Qué es el juego dramático?, de Julieta Husar. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=EaAr3EtCFa8>
- Juego dramático el espejo, de ACENTO Escuela de Animadores. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=hISTld12eog>
- Juego dramático la marioneta, de ACENTO Escuela de Animadores. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=tfeAyfgBhpw>
- Juego dramático mimítame, de ACENTO Escuela de Animadores. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=IHH_s-erTIU&list=PLmly_G646sgNaOZ3Pc6RifHKRe0rDpA1b

Perfil académico

Licenciatura en Educación Primaria, Licenciaturas afines al Arte Dramático, las Artes Visuales y la Educación Artística, Lic. Pedagogía con estudios en Educación Artística; con énfasis en Arte dramático y Artes Visuales.

Obligatorio nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área de conocimiento.

Deseable: experiencia de investigación en el área de educación artística.

Nivel académico

Obligatorio nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área educativa.

Deseable: Experiencia en educación artística.

Experiencia docente para

- Conducir grupos.
- Trabajar desde un enfoque intercultural.
- Planear y evaluar por competencias.
- Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de los estudiantes.

Experiencia profesional

Experiencia laboral en la enseñanza de las artes, sea en el sector público, privado o de la sociedad civil.